

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STRUMENTO

(D.M. 16 nov. 2012, n. 254 – Indicazioni Nazionali per il curricolo)

COMPETENZA CHIAVE (Raccomandazione Parlamento Europeo 18 settembre 2006): ACQUISIZIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE							
NUCLEO TEMATICO	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			DESCRITTORI L'alunno...	VOTO	LIVELLO DI COMPETENZA
		Classi prime	Classi seconde	Classi terze			
<b>ASCOLTO</b>  Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;</li> <li>• riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;</li> <li>• comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rielabora le proprie esperienze musicali partendo dal confronto con le caratteristiche del proprio strumento</li> <li>• si avvicina ai repertori praticati e utilizza basilari conoscenze storico-stilistiche;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•elabora esperienze strumentali e si confronta anche con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme;</li> <li>• conosce i principali repertori praticati e utilizza le conoscenze storico-stilistiche acquisite;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare</li> <li>• si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;</li> </ul>	Comprende il linguaggio e il messaggio sonoro/musicale in modo immediato, chiaro e completo e coglierne gli aspetti anche impliciti	10	AVANZATO
					Comprende il linguaggio e il messaggio sonoro/musicale in modo immediato e chiaro e coglierne alcune implicazioni	9	
					Comprende il linguaggio e il messaggio sonoro/musicale in modo chiaro e completo	8	INTERMEDIO
					Comprende il linguaggio e il messaggio sonoro/musicale	7	
					Individua gli elementi fondamentali che consentono di comprendere il linguaggio e il messaggio sonoro/musicale	6	
					Comprende parzialmente gli elementi che consentono di comprendere il linguaggio e	5	INIZIALE

					il messaggio sonoro/musicale		
					Non comprende il linguaggio e il messaggio sonoro/musicale	4	
<b>PRODUZIONE</b> <b>Esecuzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione ;</li> <li>eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprende e usa le basilari tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali;</li> <li>conosce le basilari forme e generi musicali ed esperisce alcune prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprende e usa le fondamentali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;</li> <li>conosce alcune forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;</li> <li>conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e</li> </ul>	Si esprime con lo strumento e interagisce in modo corretto, scorrevole, ricco e personale	10	AVANZATO
					Si esprime e interagisce con lo strumento in modo corretto e scorrevole	9	
					Si esprime e interagisce con lo strumento in modo scorrevole e appropriato	8	INTERMEDIO
					Si esprime e interagisce con lo strumento in modo quasi sempre corretto ed appropriato	7	
					Si esprime e interagisce con lo strumento in modo comprensibile e sufficientemente corretto	6	BASE
					Esponde ed interagisce con lo strumento in modo non sempre chiaro e scorrevole e a volte con errori	5	INIZIALE
					Interagisce con lo strumento in modo poco chiaro e con molti errori.	4	

	<p>tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestisce adeguatamente il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un iniziale livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestisce efficacemente il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione ;</li> </ul>	<p>cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestisce con padronanza il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione ;</li> </ul>			
<p>PRODUZIONE</p> <p>Improvvisazione e Composizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpreta con lo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpreta e rielabora con lo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpreta e rielabora con lo strumento, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare</li> </ul>	Elabora un messaggio sonoro e musicale in modo immediato, chiaro e completo e utilizza padronanza le tecnologie	10	AVANZATO
					Elabora un messaggio sonoro e musicale in modo	9	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creare e comporre brani utilizzando software di scrittura musicale (Musescore, Finale) e di manipolazione di tracce sonore (Audacity, Wave pad)</li> </ul>	<p>di “dare senso” alle musiche eseguite;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa alla realizzazione di attività performative corali e musicali</li> <li>• si avvicina alle tecnologie e le utilizza, opportunamente guidato, in considerazione delle proprie esigenze creative e compositive</li> </ul>	<p>creative e la capacità di “dare senso” alle musiche eseguite;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa efficacemente alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;</li> <li>• utilizza adeguatamente le tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze creative e compositive</li> </ul>	<p>senso” alle musiche eseguite;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa attivamente alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;</li> <li>• utilizza creativamente e autonomamente le tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze creative e compositive</li> </ul>	<p>quasi immediato, chiaro e completo e utilizza efficacemente le tecnologie</p>		
					Elabora un messaggio sonoro e musicale in modo chiaro e completo e utilizza adeguatamente le tecnologie	8	INTERMEDIO
					Elabora un messaggio sonoro e musicale in modo abbastanza chiaro e completo e utilizza le tecnologie	7	
					Elabora un messaggio sonoro e musicale in modo sufficientemente chiaro e utilizza, se guidato, le tecnologie	6	BASE
					Elabora un messaggio sonoro e musicale in modo poco chiaro e incompleto e utilizza con difficoltà le tecnologie	5	INIZIALE
					Non elabora un messaggio sonoro e musicale e non utilizza le tecnologie	4	
LETTOSCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce e utilizza i principali elementi notazione musicale, sia convenzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce e utilizza con padronanza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce e utilizza in maniera creativa e approfondita la notazione musicale, sia convenzionale</li> </ul>	Decodifica e comprende in maniera approfondita la notazione e la scrittura musicale e la utilizza con padronanza per esprimersi musicalmente.	10	AVANZATO
					Decodifica e comprende la notazione e la scrittura musical e la utilizza con	9	

	timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).	sia non convenzionale;  •utilizza se opportunamente guidato programmi di scrittura musicale in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).	•utilizza adeguatamente e programmi di scrittura musicale in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).	sia non convenzionale;  • utilizza efficacemente e con autonomia programmi di scrittura musicale le tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).	efficacia per esprimersi musicalmente.		
					Decodifica e comprende adeguatamente la notazione e la scrittura musicale e la utilizza per esprimersi musicalmente.	8	INTERMEDIO
					Decodifica e comprende abbastanza adeguatamente la notazione e la scrittura musicale e a volte la utilizza con per esprimersi musicalmente.	7	
					Decodifica e comprende sufficientemente la notazione e la scrittura musicale e la utilizza, se guidato, per esprimersi musicalmente.	6	BASE
					Decodifica e comprende con difficoltà la notazione e la scrittura musicale, ma non la utilizza per esprimersi musicalmente.	5	INIZIALE
					Non è in grado di decodificare e comprendere la notazione e la scrittura musicale	4	