

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE SALICE SALENTINO – GUAGNANO (LE)
Scuola Secondaria 1° grado

Curricolo disciplinare di MUSICA Classi PRIME A.S. 2024/2025

COMPETENZE (abilità e conoscenze)				
<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali per sviluppare la socialità e la cooperazione. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di semplici brani musicali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale. - È in grado di realizzare semplici messaggi musicali per dar forma alle proprie emozioni. - Comprende, valuta eventi e opere musicali, in relazione alla propria esperienza musicale per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni. - Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali, per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni. 				
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	VERIFICHE	METODOLOGIE	OBIETTIVI TRASVERSALI
<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la corrispondenza suono-segno. - Decodificare la simbologia musicale tradizionale. - Riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione. <p>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre suoni con la voce. saper produrre suoni con gli strumenti. - Saper riprodurre brani con il flauto o altri strumenti utilizzando una notazione informale. - Saper riprodurre brani per imitazione. <p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper ascoltare fatti sonori e memorizzarli seguito alla loro osservazione sotto l'aspetto ritmico, melodico e formale. <p>Rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare melodicamente e 	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni acustici della realtà quotidiana: il paesaggio sonoro; la musica che racconta, disegnare la musica. - Il suono nei suoi parametri: le dimensioni del suono (timbro, intensità, durata, andamento). - La voce: canti per imitazione; proposte di coro; lettura cantata di semplici melodie. - Il ritmo: la pulsazione; indicazioni di tempo e accenti; passaggio da ritmi verbali a quelli strumentali; silenzi e pause; esercizi ritmici con figure e pause. - Gli strumenti musicali: strumenti didattici (il flauto), posizione su scala di otto suoni; esecuzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni individuali - Esercitazioni collettive - Esercitazioni in gruppi di grandezza variabile - Test oggettivi - Verifiche sommative 	<ul style="list-style-type: none"> - Classe capovolta - Apprendimento cooperativo - Didattica laboratoriale - Ricerca - Confronto dialogico - Lezione frontale 	<p>Area cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentalità aperta e flessibile - Pensiero critico adeguato all'età - Ascolto di sé e degli altri - Abilità di ragionamento e di confronto delle idee <p>Partecipazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva e assertiva alle attività - Esposizione funzionale dei propri punti di vista - Consolidamento dei rapporti sociali all'interno della scuola in modalità sufficientemente assertiva - Facilitazione dei rapporti di collaborazione scuola-famiglia <p>Metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere capace di impiegare in maniera pertinente e funzionale le conoscenze e le competenze acquisite

<p>ritmicamente un messaggio sonoro manipolandone gli elementi costitutivi al fine di produrre un nuovo personale prodotto musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper improvvisare un messaggio musicale elaborandolo estemporaneamente. - Sviluppo della personalità con l'assunzione delle responsabilità che la parte assunta compete. 	<p>strumentale di brani; gli strumenti dell'orchestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notazione musicale: chiave, pentagramma e note; semibreve minima, semiminima, croma e pause. - Modelli di composizione musicale: schemi formali semplici; proposta/risposta. - Opere musicali - analisi e ascolto - videodocumenti- brani di musica popolare (filastrocche) - brani di musica medievale. 			<ul style="list-style-type: none"> - Essere capace di organizzare e gestire il proprio lavoro e il proprio materiale con un grado sempre maggiore di autonomia - Rispetto dei tempi di consegna - Essere sempre più protagonisti delle proprie scelte <p>Impegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicazione attiva nello studio in classe e a casa - Partecipazione alle attività programmate <p>Comportamento sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializzare valorizzando la propria e l'altrui personalità - Acquisire una coscienza democratica come condizione di un autentico pluralismo - Applicare le regole della vita comunitaria - Conoscere e rispettare i ritmi e gli orari scolastici.
---	--	--	--	--

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE SALICE SALENTINO – GUAGNANO (LE)
Scuola Secondaria 1° grado

Curricolo disciplinare di MUSICA Classi SECONDE A.S. 2023/2024

COMPETENZE (abilità e conoscenze)

- L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media difficoltà per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali di media difficoltà per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- È in grado di realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali per dar forma alle proprie emozioni.
- Comprende e valuta eventi, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale, per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni.
- Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	VERIFICHE	METODOLOGIE	OBIETTIVI TRASVERSALI
<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la corrispondenza suono-segno. - Decodificare la simbologia musicale tradizionale- - Riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione. <p>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre suoni con la voce. - Saper produrre suoni con gli strumenti. - Saper riprodurre brani con il flauto o altri strumenti utilizzando una notazione informale. - Saper riprodurre brani per imitazione. <p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper ascoltare fatti sonori e memorizzarli in seguito alla loro osservazione sotto l'aspetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni acustici della realtà quotidiana: musica e pubblicità - La voce: canti per imitazione; proposte di coro - Il ritmo: esercizi, il punto di valore, la legatura di valore, la terzina - Gli strumenti musicali: il flauto, posizione e conoscenza di altri suoni (scale principali maggiori e minori); esecuzione strumentale di brani - La notazione musicale: semicroma, segni di prolungamento di un suono: punto, legatura; 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni individuali - Esercitazioni collettive - Esercitazioni in gruppi di grandezza variabile - Test oggettivi - Verifiche sommative 	<ul style="list-style-type: none"> - Classe capovolta - Apprendimento cooperativo - Didattica laboratoriale - Ricerca - Confronto dialogico - Lezione frontale 	<p>Area cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentalità aperta e flessibile - Pensiero critico adeguato all'età - Ascolto di sé e degli altri - Abilità di ragionamento e di confronto delle idee <p>Partecipazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva e assertiva alle attività - Esposizione funzionale dei propri punti di vista - Consolidamento dei rapporti sociali all'interno della scuola in modalità sufficientemente assertiva - Facilitazione dei rapporti di collaborazione scuola-famiglia <p>Metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere capace di impiegare in maniera pertinente e funzionale le

<p>ritmico, melodico e formale.</p> <p>Rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare melodicamente e ritmicamente un messaggio sonoro manipolandone gli elementi costitutivi alfin di produrre un nuovo personale prodotto musicale. - Saper improvvisare un messaggio musicale elaborandolo estemporaneamente. - Sviluppo della personalità con l'assunzione delle responsabilità che la parte assunta compete. 	<p>scala musicale; tono e semitono; principio di tonalità; alterazioni; principio di armonia: accordi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelli di composizione musicale: forme; polifonia - Opere musicali: analisi e ascolto, video documenti; brani di musica medievale e rinascimentale; brani di musica di altre culture 			<p>conoscenze e le competenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere capace di organizzare e gestire il proprio lavoro e il proprio materiale con un grado sempre maggiore di autonomia - Rispetto dei tempi di consegna - Essere sempre più protagonisti delle proprie scelte <p>Impegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicazione attiva nello studio in classe e a casa - Partecipazione alle attività programmate <p>Comportamento sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializzare valorizzando la propria e l'altrui personalità - Acquisire una coscienza democratica come condizione di un autentico pluralismo - Applicare le regole della vita comunitaria - Conoscere e rispettare i ritmi e gli orari scolastici
--	--	--	--	---

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE SALICE SALENTINO – GUAGNANO (LE)
Scuola Secondaria 1° grado

Curricolo disciplinare di MUSICA Classi TERZE A.S. 2023/2024

COMPETENZE (abilità e conoscenze)

- L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media/difficile esecuzione per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alle proprie esperienze musicali e ai diversi contesti storico-culturali, per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	VERIFICHE	METODOLOGIE	OBIETTIVI TRASVERSALI
<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la corrispondenza suono-segno. - Decodificare la simbologia musicale tradizionale- - Riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione. <p>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</p> <p>Saper riprodurre suoni con la voce. Saper produrre suoni con gli strumenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre brani con il flauto o altri strumenti utilizzando una notazione informale. - Saper riprodurre brani per imitazione. <p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper ascoltare fatti sonori e memorizzarli 	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni acustici della realtà: musica e cinema - La voce: canti per imitazione; proposte di coro - Il ritmo: pulsazioni e raggruppamenti; ritmo sincopato - Gli strumenti musicali: il flauto; strumenti didattici a percussione e a piastre; la tastiera elettronica, strumenti elettronici - La notazione musicale: l'armonia, accordi, il giro di blues, la dodecafonia - Modelli di composizione musicale: la canzone, 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni individuali - Esercitazioni collettive - Esercitazioni in gruppi di grandezza variabile - Test oggettivi - Verifiche sommative 	<ul style="list-style-type: none"> - Classe capovolta - Apprendimento cooperativo - Didattica laboratoriale - Ricerca - Confronto dialogico - Lezione frontale 	<p>Area cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentalità aperta e flessibile - Pensiero critico adeguato all'età - Ascolto di sé e degli altri - Abilità di ragionamento e di confronto delle idee <p>Partecipazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva e assertiva alle attività - Esposizione funzionale dei propri punti di vista - Consolidamento dei rapporti sociali all'interno della scuola in modalità sufficientemente assertiva - Facilitazione dei rapporti di collaborazione scuola-famiglia <p>Metodo di lavoro:</p>

<p>seguito alla loro osservazione sotto l'aspetto ritmico, melodico e formale.</p> <p>Rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare melodicamente e ritmicamente un messaggio sonoro manipolandone gli elementi costitutivi al fine di produrre un nuovo personale prodotto musicale. - Saper improvvisare un messaggio musicale elaborandolo estemporaneamente. - Sviluppo della personalità con l'assunzione delle responsabilità che la parte assunta compete. 	<p>l'opera lirica, concerto, sinfonia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere musicali: analisi e ascolto, video documenti, guida all'orchestra elettronica, brani di musica sinfonica, brani di musica corale e lirica, brani di musica jazz, rock, leggera. 			<ul style="list-style-type: none"> - Essere capace di impiegare in maniera pertinente e funzionale le conoscenze e le competenze acquisite - Essere capace di organizzare e gestire il proprio lavoro e il proprio materiale con un grado sempre maggiore di autonomia - Rispetto dei tempi di consegna - Essere sempre più protagonisti delle proprie scelte <p>Impegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicazione attiva nello studio in classe e a casa - Partecipazione alle attività programmate <p>Comportamento sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializzare valorizzando la propria e l'altrui personalità - Acquisire una coscienza democratica come condizione di un autentico pluralismo - Applicare le regole della vita comunitaria - Conoscere e rispettare i ritmi e gli orari scolastici
---	---	--	--	--